

## Musik: Ein Messer mit zwei Schneiden?

### Methodenbaukasten zur Filmepisode 1

In diesem Methodenbaukasten werden zwei Facetten jüdischer Vielfalt beleuchtet: die Musik und der Sport. Dabei sollen stereotypisierte Vorstellungen von Jüdinnen und Juden abgebaut werden. Der Film lädt dazu ein, in Dialog zu treten und einzelne Schlagworte zu vertiefen.

Alter: ab 10 Jahren

Filmlänge: 9:45 Minuten

Gruppengröße: max. 35

#### ZIELE

In diesem Methodenbaukasten lernen die TN Facetten des Judentums kennen zu den Themenschwerpunkten Musik, Jiddisch und jüdische Sportvereine.

#### VORBEMERKUNGEN

Die Methoden sind im Schnitt für Lernende ab dem 10. Lebensjahr bzw. 5. Lernjahrgang geeignet. Bei dem Baustein *Stimme der Verantwortung* wurde eine Binnendifferenzierung eingeführt, bei der die Methode eine Option zwischen zwei Liedern beinhaltet. Alle Methoden können auch mit älteren Lernenden durchgeführt werden, ggf. werden dafür weniger Hilfestellungen benötigt.

Für alle vertiefenden Bausteine ist die Einstiegsmethode - die *Filmbegleitung* (1. Baustein) bindend, wir empfehlen auch den 2. Baustein *Filmglossar* durchzuführen.

Darauf aufbauend können thematische Vertiefungen durchgeführt werden, die frei ausgewählt werden können

- eine vertiefte Auseinandersetzung mit der jiddischen Sprache und jiddischen Musik in *Jiddische Musikwelten* (3. Baustein)
- eine Vertiefung mit dem zeitgenössischen jüdisch-israelischen Rapper Ben Salomo in *Stimme der Verantwortung* (4. Baustein),
- das Dilemma der Einheit und Abgrenzung durch Musik im 5. Baustein *Musik – ein Messer mit zwei Schneiden* sowie
- ein Quiz zu *Judentum und Sport* (6. Baustein) mit einem Fokus auf den jüdischen Sportverein in Deutschland Makkabi e.V.

Baustein	Kurzbeschreibung	Zeit	Alter
<b>Filmbegleitung</b>	Dieser Baustein begleitet den Film beim ersten gemeinsamen Filmschauen.	45 min	Ab 10
<b>Filmglossar</b>	Dieser Baustein wird aufbauend auf die Methode Filmbegleitung angelegt und gibt den Lernenden Hintergrundinformationen zu genannten Begriffen.	25 min	Ab 10
<b>Jiddische Musikwelten</b>	Dieser Baustein vertieft den Einblick in die jiddische Musikwelten anhand des filmischen Beispiels <i>A Jiddische Mamme</i> .	45 min	Ab 10
<b>Stimme der</b>	Dieser Baustein vertieft den Aspekt der im Film	45 min	Ab 10 &

<b>Verantwortung</b>	genannten Verantwortung von Musiker*innen.		ab 14
<b>Musik – ein Messer mit zwei Schneiden</b>	Dieser Baustein vertieft das Dilemma einer Trennung und Entstehung einer Gemeinschaft durch Musik.	45 min	Ab 10
<b>Quiz Judentum und Sport</b>	Dieser Baustein gibt einen Einblick in die Geschichte jüdischer Sportverbände und Sportler*innen.	20 min	Ab 10

## ZENTRALE QUELLEN DES METHODENBAUKASTENS

Dieses Methodenbaukasten wurde von SABRA (Servicestelle für Antidiskriminierungsarbeit, Beratung bei Rassismus und Antisemitismus) für die eigens produzierten Filmepisoden des Projekts „8x2 Jüdische Perspektiven“ entwickelt.

Andreas Nachama, Walter Homolka, Hartmut Bomhoff, Basiswissen Judentum von Bundeszentrale für politische Bildung (2019).

Jiddisches Wolkenbruch Glossar:

<https://www.thomasmeyer.ch/downloads/Wolkenbruch-Jiddisch-Glossar.pdf>

Makkabi Deutschland:

[Was ist Makkabi? - Makkabi Deutschland e.V.](#)

Österreichisches Musiklexikon online. Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften:

[https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik\\_J/Juden.xml](https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_J/Juden.xml)

Bundeszentrale für politische Bildung:

[Jüdischer Sport und Antisemitismus. Geschichte und Gegenwart | APuZ \(bpb.de\)](#)

## 1. Baustein: Filmbegleitung

Die filmbegleitende Methode bietet einen Ansatz der pädagogischen Vor- und Nachbereitung des Films sowie einer begleitenden Vertiefung. Alle weiteren Bausteine des Methodenbaukastens bieten Vertiefungen zu genannten Aspekten der Filmepisode *Musik: ein Messer mit zwei Schneiden*?

Alter: ab 10

Dauer: 45 min

Gruppenstärke: max. 35

Material: Papier, Stifte, Beamer, Laptop/ Fernseher, Tafel oder Whiteboard, Bilder der Protagonist\*innen

### ZIELE

In diesem Baustein werden die TN bei der Filmbetrachtung auf einzelne Themenschwerpunkte hingewiesen.

### VORBEMERKUNGEN

Die *Filmbegleitung* zu *Musik – ein Messer mit zwei Schneiden* kann ohne Vorkenntnisse durchgeführt werden. Diese Methode ist die Basis für alle weiteren Methoden und Vertiefungen und bietet sich für interdisziplinäres Lernen an. Unser Glossar kann zur Filmbegleitung hinzugezogen werden, wie in der Beschreibung angemerkt.

### DURCHFÜHRUNG

#### 1. Zur didaktischen Vorentlastung:

Den Lernenden werden vorerst die im pädagogischen Begleitmaterial hinterlegten Illustrationen der Interviewten gezeigt und gefragt:

Wer, glaubt ihr, könnten diese zwei Personen sein?

Welche Gegenstände kannst du im Hintergrund erkennen?

Wofür könnten diese Gegenstände stehen?

Welche Gegenstände würdest du wählen, um dich zu beschreiben?

#### 2. Die TN erhalten vor dem ersten Schauen des Films die folgenden Beobachtungsaufträge:

a) Welche Wörter oder Begriffe fallen im Film auf, die neu für dich sind? Schreibe diese Wörter oder Begriffe auf.

b) Gibt es etwas, was du nicht verstanden hast oder wozu du mehr wissen möchtest? Schreibe deine Fragen auf.

#### 3. Der Film *Musik: ein Messer mit zwei Schneiden*? wird in Gänze geschaut.

#### 4. Nach dem ersten gemeinsamen Schauen:

Nach dem ersten gemeinsamen Schauen des Films werden Fragen beantwortet und neue Begriffe nachhaltig auf der Tafel/ einem Whiteboard gesammelt und aufgeschrieben. Diese werden gemeinsam besprochen. Hierbei ist es der TM überlassen, ob das Glossar gemeinsam angelegt und erarbeitet wird, oder ob die TN im Anschluss die Übung zum Glossar durchführen, in dem die Begriffe korrekt zugeordnet werden.

Es folgt ein Gespräch über den Film:

Wer sind die beiden?

Warum saßen die beiden vor einem Fußballfeld?

Worüber haben die beiden gesprochen?

Was meint Kantor Malinsky damit, dass Musik wie ein Messer mit zwei Klingen sei?

Was hat euch überrascht?

Welche Fragen hättet ihr an die beiden?

5. Abschließend wird der Film *Musik – ein Messer mit zwei Schneiden* ein zweites Mal geschaut

## 2. Baustein: Filmglossar

In diesem Baustein legen die TN ein Glossar mit Begriffen aus der Filmepisode *Musik – ein Messer mit zwei Schneiden* an und können damit auch die besprochenen Themen im Film vertiefen. Hierbei werden sowohl die Kompetenzen des aktiven Zuhörens als auch das inhaltliche Zusammenführen der Beschreibungen geschult.

Alter: ab 10

Dauer: 25 min – 35 min

Gruppenstärke: bis zu 35

Material: Klebestift, Schere, Papier, päd. Begleitmaterial zum Glossar

### ZIELE

In diesem Baustein werden Begrifflichkeiten des Films erklärt, so dass die TN alle Inhalte korrekt erschließen können.

### VORBEMERKUNGEN

Der Baustein *Filmglossar* zu *Musik – ein Messer mit zwei Schneiden* kann ohne Vorkenntnisse durchgeführt werden, baut jedoch auf dem Baustein der Filmbegleitung auf. Hierbei erhalten die TN die Möglichkeit, Begriffe des Films zu vertiefen und auch den jeweiligen Hintergrund zu diesen zu erhalten. Es bietet den Ansatz einer nachhaltigen Wissenssicherung.

### DURCHFÜHRUNG

1. Sollten beim ersten gemeinsamen Schauen des Films bereits Begriffe gesammelt worden sein, werden diese erneut aufgegriffen.

1.1. Sollten keine Begriffe gesammelt worden sein oder das gemeinsame Schauen des Films liegt zu lange zurück, wird der Film erneut gemeinsam geschaut mit dem folgenden Arbeitsauftrag:

a) Welche neuen Wörter fallen im Film? Schreibe diese auf.

b) Welche Wörter fallen, die im Bezug zum Judentum stehen? Schreibe diese auf.

Die Begriffe werden dabei gemeinsam für alle sichtbar gesammelt. Im Falle von 1.1 erhöht sich die Zeit der Durchführung um 10 min.

2. Die TN erhalten das Arbeitsblatt zum Filmglossar, in dem die Begriffserklärungen dem korrekten Begriff zugeordnet werden. Arbeitsaufträge:

a) Schneidet die Kärtchen aus.

b) Ordne jedem Begriff die jeweils passende Erklärung zu. **Klebe die Kärtchen dabei noch nicht fest!**

c) Bespreche dich mit deinem\*deiner Sitznachbar\*in, ob ihr die Kärtchen gleich zugeordnet habt.

3. Die Ergebnisse werden im Plenum besprochen und dabei die richtige Lösung für alle festgehalten (die Lösung kann als Folie oder mit einem Beamer präsentiert werden).

4. Die TN kleben nun die Begriffe korrekt zugeordnet als Glossar in ihr Heft oder auf ein leeres Blatt.

### 3. Baustein: Jiddische Musikwelten

Die Methode *Jiddische Musikwelten* bietet einen Einblick in jiddische Musiktraditionen, aufbauend auf der Filmepisode *Musik – ein Messer mit zwei Schneiden*.

Alter: ab 10

Dauer: 45 min

Gruppenstärke: bis zu 35

Material: Laptop + Beamer oder Fernseher, Papier, Stifte, päd. Begleitmaterial, Tonwiedergabegerät, Internet

#### ZIELE

In diesem Baustein erhalten die TN einen vertieften Einblick in Jiddische Musiktraditionen sowie in die Sprache selbst.

#### VORBEMERKUNGEN

Die Methode *Jiddische Musikwelten* des Methodenbaukastens zur ersten Episode *Musik – ein Messer mit zwei Schneiden* bietet sich für interdisziplinäres Lernen an und bietet eine musikalische Annäherung. Es handelt sich um eine Vertiefungsmethode aufbauend auf die Filmbegleitung. Die Filmbegleitung sowie der Film selbst sollten von den Teilnehmenden bereits vorher zwingend absolviert sein. Zu den Hintergründen der jeweiligen Begriffe empfiehlt es sich, ins Glossar zu blicken.

#### DURCHFÜHRUNG

Die Teilnehmenden haben zuvor den Baustein Filmbegleitung absolviert und folglich die Episode *Musik – ein Messer mit zwei Schneiden* gesehen.

1. Für den vertiefenden Baustein *Jiddische Musikwelten* werden die Stellen *A Jiddische Krächz* [2:27 min] sowie *A Jiddische Mamme* [2:50 min] erneut mit den Teilnehmenden angesehen. Dafür erhalten die Teilnehmenden folgende Aufgabenstellungen, die schriftlich festgehalten und anschließend diskutiert werden:

Aufgabenstellung:

a) Höre Dir die Passagen erneut an. Wie wirkt *A Jiddische Krächz* auf dich?

b) Was ist laut Kantor Malinsky besonders an dem Lied "*A Jiddische Mamme*"?

2. Um einen vertiefenden Einblick zu geben, auf welche Musik sich Kantor Malinsky bezieht, wird das Lied "*A Jiddische Mamme*" durch die weibliche Interpretin Lea Gordin gehört:

(<https://www.youtube.com/watch?v=f3zRA3hWwIo>).

Aufgabenstellung:

a) Höre Dir das Lied "*A Jiddische Mamme*" von Lea Gordin an. Wie wirkt dieses Lied auf dich? Wie fühlt sich das Lied für dich an? Welche Instrumente konntest du erkennen? Schreibe deine Gedanken in Stichpunkten dazu auf!



b) Tausche dich mit deiner Sitznachbarin/ deinem Sitznachbar darüber aus. Welche Gemeinsamkeiten oder Unterschiede konntet ihr feststellen? Schreibe auch das auf.

3. Anschließend erhalten die Teilnehmenden den jeweiligen Text in Jiddisch (<https://lyricstranslate.com/de/yiddishe-mame-yiddishe-mame.html>) und versuchen zu verstehen, was er bedeuten könnte. Die Teilnehmenden werden für die Übersetzung in jeweils zwei Gruppen aufgeteilt, jede Gruppe erhält nur eine Strophe.

Aufgabenstellung:

- a) Versuche mit deiner Sitznachbarin/ deinem Sitznachbar dich darüber auszutauschen, wie der jiddische Text auf Deutsch lauten könnte.
- b) Schreibt eure Übersetzung dazu auf.

4. Erst im dritten Durchlauf erhalten die Teilnehmenden eine Transkription auf Deutsch.

Aufgabenstellung:

- a) Vergleicht euren Text mit der deutschen Übersetzung. Was klingt ähnlich im Jiddischen wie im Deutschen?
- b) Höre jetzt das Lied "A Jiddische Mamme" von Lea Gordin noch einmal. Wie wirkt dieses Lied auf dich, jetzt, wo du den Text kennst? Was ist die wichtigste Aussage des Texts?

5. Alle Ergebnisse werden am Ende gemeinsam besprochen. Vielleicht kennen manche Teilnehmende ebenfalls Lieder über Mütter, die sie teilen möchten.

## QUELLEN

Dieser Baustein wurde von SABRA (Servicestelle für Antidiskriminierungsarbeit, Beratung bei Rassismus und Antisemitismus) für die eigens produzierten Filmepisoden des Projekts „8x2 Jüdische Perspektiven“ entwickelt.

Verwendete Musik: „A Jiddische Mamme“ von Lea Gordin (2017)  
aus dem Jiddischen übersetzt durch Mia Balk

#### 4. Baustein: Stimmen der Verantwortung

Der Baustein *Stimmen der Verantwortung* bietet eine Vertiefung zur demokratischen Werteerziehung gemeinsam mit Musik, aufbauend auf der Filmepisode *Musik – ein Messer mit zwei Schneiden*.

Alter: ab 10

Dauer: 45 min

Gruppenstärke: bis zu 35

Material: Laptop + Beamer/ Fernseher, Gerät zur Tonwiedergabe, päd. Begleitmaterial, Stifte, Papier, Internet

##### ZIELE

In diesem Baustein lernen die TN etwas zur Musik als politisches Medium.

##### VORBEMERKUNGEN

Der Baustein *Stimmen der Verantwortung* des Methodenbaukastens *Musik: ein Messer mit zwei Schneiden?* bietet sich für interdisziplinäres Lernen an und bietet eine musikalische Annäherung. Es handelt sich um eine Vertiefungsmethode, aufbauend auf die Filmbegleitung, die Episode *Musik: ein Messer mit zwei Schneiden?* sollte den Teilnehmenden bereits bekannt sein.

##### DURCHFÜHRUNG

Die Teilnehmenden haben zuvor den Baustein Filmbegleitung absolviert und folglich *Musik: ein Messer mit zwei Schneiden?* gesehen.

1. Für den vertiefenden Baustein *Stimmen der Verantwortung* wird die Stelle [5:52 min – 7:54 min] erneut mit den Teilnehmenden angesehen. Dafür erhalten die Teilnehmenden folgende Aufgabenstellungen, die schriftlich festgehalten und anschließend diskutiert werden:

Aufgabenstellung:

- a) Schau Dir die Passagen erneut an. Welche Verantwortung haben laut Kantor Malinsky Sänger\*innen?
- b) Was ist sowohl Kantor Malinsky als auch Joel wichtig in der Musik?

2. Die TN diskutierenden kurz die folgenden Fragen:

Fragen:

- a) Welche Musik höre ich und warum?
- b) Habe ich mir schonmal Gedanken über die Texte gemacht?
- c) Spielt der Text eine Rolle für mich?

3. Den TN wird der Rapper Ben Salomo vorgestellt.

[Ben Salomo](#)

Ben Salomo ist ein jüdischer Rapper, der in Israel geboren wurde und in Berlin aufgewachsen ist. Er hat von klein auf Erfahrung mit Antisemitismus gemacht und darüber ein Buch veröffentlicht.

Je nach Altersklasse hören die TN den Titel

„Sie sagen Mir“ (ab 5. Klasse)

<https://www.youtube.com/watch?v=BWuAePiK8Oo>

„Deduschka“ (ab. 8./ 9. Klasse, das Lied thematisiert ebenfalls die Shoah)

<https://www.youtube.com/watch?v=4wPsJuMhkMg>

4. Hierbei wird das jeweils zum Songtitel passende Begleitmaterial hinzugezogen. Die TN erhalten die Möglichkeit, das Lied auf sich wirken zu lassen und ihre eigenen Gedanken dazu zu verschriftlichen.

5. Freiwillige TN tragen ihre Gedanken zu dem jeweiligen Lied vor.

6. Ausgehend von den jeweiligen Liedern stellt die TM sicher, dass folgende Fragen diskutiert wurden:

„Sie sagen Mir“

Auf welche Probleme möchte Ben Salomo hinweisen?

Ben Salomo ist selbst Migrant und wird oft als Migrant erkannt. Wieso ist das bei diesem Lied wichtig?

„Deduschka“

Was bedeutet der Titel „Deduschka“? Wieso hat Ben Salomo ihn wohl gewählt?

Auf welche geschichtlichen Ereignisse bezieht sich Ben Salomo in seinem Lied „Deduschka“?

Was ist eine mögliche Kernbotschaft des Liedes?

7. Abschließend wird diskutiert, welche Bedeutung Musik, insbesondere auch Rap, in politischen Diskussionen haben kann.

## QUELLEN

Dieser Baustein wurde von SABRA (Servicestelle für Antidiskriminierungsarbeit, Beratung bei Rassismus und Antisemitismus) für die eigens produzierten Filmepisoden des Projekts „8x2 Jüdische Perspektiven“ entwickelt.

Ben Salomo (2019): „Sie sagen mir“.

Ben Salomo (2020): „Deduschka“.

[Ben Salomo](#) (URL zuletzt geprüft am 23.05.2022)



## 5. Baustein: Musik – ein Messer mit zwei Schneiden

Die Methode *Jiddische Musikwelten* bietet einen Einblick in jiddische Musiktraditionen, aufbauend auf Film *Musik – ein Messer mit zwei Schneiden*.

Alter: ab 10

Dauer: 35 min – 45 min

Gruppenstärke: bis zu 35

Material: Laptop + Beamer/ Fernseher, Papier, Stifte, päd. Begleitmaterial, Tonwiedergabegerät, Internet

### ZIELE

In diesem Baustein lernen die TN etwas zum ideellen Medium der Musik, das auch Meinungsverschiedenheiten hervorrufen kann.

### VORBEMERKUNGEN

Der Baustein *Musik – ein Messer mit zwei Schneiden* bietet sich für interdisziplinäres Lernen an und bietet eine sportlich-musikalische Annäherung. Es handelt sich um eine Vertiefungsmethode, aufbauend auf die Filmbegleitung. Die Filmbegleitung sowie der Film selbst sollten den Teilnehmenden zwingend bekannt sein. Zu den Hintergründen der jeweiligen Begriffe empfiehlt es sich, ins Filmglossar zu blicken.

### DURCHFÜHRUNG

Die TN haben zuvor den Baustein Filmbegleitung absolviert und folglich die gleichnamige Episode zum Baustein gesehen.

1. Für den vertiefenden Baustein *Musik – ein Messer mit zwei Schneiden* wird die Stelle [4:09 min – 5:03 min] erneut mit den TN angesehen. Dafür erhalten die TN folgende Aufgabenstellungen, die schriftlich festgehalten und anschließend diskutiert werden:

Aufgabenstellung:

- a) Höre Dir die Passagen erneut an. Wie verstehst du die Metapher des Messers mit zwei Schneiden?
- b) Welche Beispiele fallen dir ein, bei denen Musik auch trennen kann?

2. Die TN werden dazu eingeladen, über ihre Gedanken zu diskutieren und auch ihre Beispiele zu nennen.

3. Den TN wird nun ein Liedbeispiel vorgespielt, bei dem Musik auch trennen kann. Hierbei werden exemplarisch Fußballhymnen des BVB 09 abgespielt. Das Liedbeispiel kann wahlweise auch durch andere Hymnen ausgetauscht werden.

Liedtext: [Vereinshymne | bvb.de](#)

Lied: [Borussia Dortmund Song - Offizielles BVB Vereinslied - Wir halten fest und treu zusammen - YouTube](#)

4. Im nächsten Schritt verorten sich die TN im Raum. Der Raum wird dafür eingeteilt in:

- a) Das Lied löst in mir Freude aus, denn das ist mein Verein!
- b) Das Lied gehört dem falschen Verein an!
- c) Ich bin überhaupt kein Fußballfan und kann damit nichts anfangen.

d) Ich hasse Fußball und das Lied nervt mich.

5. Die TN dürfen wieder zurück auf ihren Platz. Es beginnt eine Diskussion:

Fragestellungen:

Konnte ich mich mühelos einem Ort zuordnen?

Welchen Effekt hatte diese Übung auf mich?

Was hat das Lied in mir ausgelöst?

Welchen Effekt hatte das Lied auf unsere Gruppe?

Worum geht es in dieser Vereinshymne?

6. Den TN wird nun eine etwas längere Passage aus dem Film [2:44 min – 5:20 min] erneut vorgespielt. Hierbei geht Herr Malinsky auch auf die verbindenden Elemente der Musik ein. Die Fragestellung an die TN wäre hierbei:

Aufgabenstellung:

Inwiefern kann Musik auch eine internationale Sprache sein? Welche Gedanken haben dazu Kantor Malinsky und Joel? Schreibe dir dazu Stichpunkte auf.

7. Die TN diskutieren ihre Stichpunkte und stellen heraus, inwiefern Musik trennen, aber auch vereinen kann. Vor allem im Hinblick auf den Liedtext von Hymnen, in denen es um Zusammenhalt und Identität geht, ist die Abgrenzung, der Ausschluss anderer, ein vermeintlicher Widerspruch.  
→ Mit Rückblick auf die Übung der Verortung im Raum ist es wünschenswert, die Diskussion dahingehend zu lenken, dass die Fußballhymne, egal ob Fan oder nicht, in jede\*m eine gewisse Art von Emotion ausgelöst hat.

## QUELLEN

Dieser Baustein wurde von SABRA (Servicestelle für Antidiskriminierungsarbeit, Beratung bei Rassismus und Antisemitismus) für die eigens produzierten Filmepisoden des Projekts „8x2 Jüdische Perspektiven“ entwickelt.

Liedtext BVB-Vereinshymne [Vereinshymne | bvb.de](https://www.bvb.de/de/vereinshymne)

Quelle des Lieds [Borussia Dortmund Song - Offizielles BVB Vereinslied - Wir halten fest und treu zusammen – YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=...) (URL zuletzt geprüft am 23.05.2022)

## 6. Baustein: Quiz Judentum und Sport

Die Methode *Quiz zu Judentum und Sport* bietet einen Einblick in die Geschichte jüdischer Sportverbände und Sportler\*innen.

Alter: ab 10

Dauer: 20 min

Gruppenstärke: bis zu 35

Material: Laptop + Beamer/ Fernseher, Papier, Stifte, päd. Begleitmaterial

### ZIELE

In diesem Baustein lernen die TN etwas über jüdische Sportvereine damals und heute.

### VORBEMERKUNGEN

Der Baustein *Quiz Judentum und Sport* vertieft die Einstiegssequenz des Setting des Films: den Fußball. Es sind keine Vorkenntnisse notwendig und das Quiz stellt in diesem Sinne keine Abfrage dar, sondern einen spielerischen Einblick in vielleicht unbekannte Details jüdischer Geschichte. Die Methode kann wahlweise auch als kahoot oder ähnliche spielerische Zugänge aufbereitet werden.

### DURCHFÜHRUNG

Die Teilnehmenden haben zuvor den Baustein Filmbegleitung absolviert und folglich die dazugehörige Episode *Musik – ein Messer mit zwei Schneiden* gesehen.

Den Teilnehmenden werden die Fragen samt der Antwortmöglichkeiten vorgelesen und sie stehen zu der Antwortmöglichkeit auf, bei der sie glauben, dass es die richtige ist.

### TIPPS & HINWEISE

Bei Jüngeren kann es dabei dazu kommen, dass Gruppenzwang-Situationen aufkommen. Diese können im Anschluss reflektiert werden mit Fragen wie:

Wieso bist Du alleine stehen geblieben?

Wie bist Du damit umgegangen, dass deine Mitschüler\*innen dich überreden wollten, auch aufzustehen?

### QUELLEN

Dieser Baustein wurde von SABRA (Servicestelle für Antidiskriminierungsarbeit, Beratung bei Rassismus und Antisemitismus) für die eigens produzierten Filmepisoden des Projekts „8x2 Jüdische Perspektiven“ entwickelt.

Zentrale Informationen basieren auf:

Offizielle Angaben von Makkabi Deutschland e.V.:

[Was ist Makkabi? - Makkabi Deutschland e.V.](#)

Krav Maga Cologne:

[Geschichte des Krav Maga \(krav-maga-koeln.com\)](#)

Lasse Müller, Jan Haut: Jüdischer Sport und Antisemitismus. Geschichte und Gegenwart

<https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/juedisches-leben-in-deutschland-2021/342695/juedischer-sport-und-antisemitismus/>



(URL zuletzt geprüft am 23.05.2022)